



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA NACIONAL
TALLER DE NIVELACIÓN
LENGUA CASTELLANA
GRADO OCTAVO 01-02-03**

Objetivo: Reconozco con propiedad las principales temáticas vistas durante el año mediante la comprensión, análisis y puesta en práctica.

Es fundamental repasar detenidamente los contenidos mencionados anteriormente y presentar las evaluaciones correspondientes durante la semana de nivelación, según el horario acordado con el docente titular del área. Durante este período, los estudiantes tendrán la oportunidad de repasar los temas estudiados a lo largo del año escolar y demostrar su comprensión a través de evaluaciones.

Es esencial que los estudiantes se preparen adecuadamente para estas evaluaciones, teniendo en cuenta las pruebas y actividades realizadas durante el año. Muchas de las preguntas que se incluirán en estas evaluaciones finales estarán relacionadas con los temas que se han cubierto durante el año. Para aprobar la nivelación del área en el año escolar 2024, los estudiantes deben obtener un promedio mínimo de 3.0 en las evaluaciones. Esto implica que deben estar bien preparados y tener un sólido entendimiento de los conceptos clave abordados durante el presente año escolar.

**TALLER DE NIVELACIÓN
LENGUA CASTELLANA**

1. Instrucción: Investiga qué es una autobiografía y escribe tu propia autobiografía en al menos un párrafo.
2. El mapa conceptual: Dibuja un mapa conceptual sobre los tipos de medios de comunicación. Incluye al menos cinco conceptos principales y sus conexiones.
3. Cuadro sinóptico: Investiga y elabora un cuadro sinóptico sobre los tipos de discursos: narración, descripción, diálogos, exposición y argumentación.
4. Realiza un cuadro comparativo con las reglas de los siguientes temas: La oración gramatical: Sujeto y predicado, El sustantivo y sus funciones: Da 2 ejemplos de cada tema.
5. Realiza un cuadro comparativo con las formas del discurso: Narración, descripción, diálogos, exposición y argumentación: Escribe dos ejemplos de cada una.
6. Género Narrativo: La novela: Investiga qué es una novela y menciona tres características que la diferencien de otros géneros narrativos.



7. Realizar un mapa conceptual sobre Literatura precolombina: Mitos y leyendas
8. De acuerdo al punto anterior responde: Pregunta de opción múltiple: ¿Qué caracteriza a un mito precolombino?
 - a) Es un relato de aventuras y héroes históricos
 - b) Explica el origen de fenómenos naturales y creencias
 - c) Se enfoca en el desarrollo científico
 - d) Narra hechos modernos sobre dioses urbanos
9. Describe un mito o leyenda de tu región y realiza el dibujo lo represente
10. Literatura de la conquista y colonia: La crónica : Escribe un resumen de la importancia de las crónicas durante la época de la conquista y la colonia.
11. Los signos de puntuación: Punto, coma, punto y coma, y los dos puntos. Explicar el uso de los signos de puntuación resaltados en los textos, completando los espacios en blanco de las oraciones que siguen a continuación:

a. «La gorra», de Kaveri

Nadie logró dar con una explicación lógica para el sorprendente hecho, pero el día que Nando, el cartero del barrio, fue atropellado por un tranvía, iba vestido únicamente con su gorra.

b. «El hombre que pedía demasiado», de Alejandro Dolina

Satanás: ¿Qué pides a cambio de tu alma?

Hombre: Exijo riquezas, posesiones, honores, distinciones... Y también juventud, poder, fuerza, salud... Exijo sabiduría, genio, prudencia... Y también renombre, fama, gloria y buena suerte... Y amores, placeres, sensaciones... ¿Me darás todo eso?

Satanás: No te daré nada.

Hombre: Entonces no tendrás mi alma.

Satanás: Tu alma ya es mía. (Desaparece).



- c. «Canción cubana», de Guillermo Cabrera Infante (en Exorcismos de esti(l)lo, 1976)

¡Ay, José, así no se puede!
¡Ay, José, así no sé!
¡Ay, José, así no!
¡Ay, José, así!
¡Ay, José!
¡Ay!

- d. «El hombre invisible», de Gabriel Jiménez Emán

Aquel hombre era invisible, pero nadie se percató de ello.

- e. «Cuento de horror», de Juan José Arreola

La mujer que amé se ha convertido en fantasma. Yo soy el lugar de sus apariciones.

- f. «La noche/2», de Eduardo Galeano

Me desprendo del abrazo, salgo a la calle. En el cielo, ya clareando, se dibuja, finita, la luna.

La luna tiene dos noches de edad.
Yo, una.

- g. «Extremos», de Mario Halley Mora

El nieto y el abuelo, sentados en el verde césped, veían pasar el tren, como de juguete, allá en el fondo del valle. El abuelo, que había venido de muchas partes y estaba llegando a destino, se preguntaba: «¿De dónde vendrá?» El nieto, que aún tenía que andar todos los caminos, se preguntaba: «¿Adónde irá?»

- h. «Vidas paralelas», de E. R. Huc. L'Empire chinois (1850) en Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares (recopiladores). Cuentos breves y extraordinarios.

Cuando nació Confucio, un unicornio recorrió la comarca. Por la forma y el tamaño parecía un buey. La madre del Maestro ató en el cuerno del animal una



cinta. Setenta y siete años después el unicornio reapareció y lo mataron; la cinta estaba rota. Confucio dijo:

–El unicornio ha vuelto; han pasado los años; el día de mi muerte está próximo.

En el texto número _____, _____ se usa después de un nexo coordinante adversativo.

En el texto número _____, _____ se usa en lugar del verbo omitido.

En el texto número _____, _____ se usa para separar oraciones.

En el texto número _____, _____ se usan en lugar de un punto seguido porque las ideas están relacionadas por el tema.

En el texto número _____, _____ se usan para encerrar una aposición.

En el texto número _____, _____ se usan para encerrar un vocativo (expresión que nombra al destinatario del mensaje).

En el texto número _____, _____ se usan para encerrar aclaraciones.

En el texto número _____, _____ se usan para separar los elementos de una enumeración.

En el texto número _____, _____ se usan para separar párrafos.

12. Uso de b-v y c-s . Realiza un cuadro comparativo del uso de las letras.

13. El artículo periodístico. Redacta un breve artículo periodístico (al menos cinco oraciones) sobre un evento reciente que haya ocurrido en tu colegio o comunidad.

14. Tipos de poesía: Canción y soneto: Investiga la diferencia entre una canción y un soneto, y responde: ¿Cuál es la principal diferencia en la estructura de ambas formas de poesía?

15. Literatura colombiana del siglo XIX: Neoclasicismo, Romanticismo y Costumbrismo: Realiza un mapa conceptual en donde se pueda diferenciar las características del Neoclasicismo, el Romanticismo y el Costumbrismo en la literatura colombiana.



16. Existen muchas formas de clasificar los distintos tipos de oraciones. Una de ellas tiene que ver con el tipo de verbos que contienen. Según este criterio, existen dos tipos, **Escribe 5 ejemplos de cada tipo de oración:**

- **Oraciones transitivas:** Usan verbos transitivos, por lo que necesitan un objeto directo o un complemento para completar sentido. Por ejemplo: Pablo hizo una propuesta. («una propuesta» es objeto directo)
- **Oraciones intransitivas:** Usan verbos intransitivos y no necesitan un complemento para adquirir sentido. Por ejemplo: Juan y María caminaron.

17. Complementos de la oración: Directo, indirecto y circunstancial: Subraya con diferente color el complemento directo, indirecto o circunstancial en las siguientes oraciones:

- Ayer le di el libro a mi hermana.
- Pedro está leyendo en el salón.
- María pintó un cuadro.

18. El reportaje: Investiga qué es un reportaje y responde: ¿Qué diferencia a un reportaje de una noticia breve?

19. Literatura de principios del siglo XX: Realiza un cuadro comparativo sobre el Modernismo y Vanguardias y selecciona la respuesta correcta :

- **¿Qué fue el Modernismo en la literatura?**

- a) Un movimiento que buscaba la renovación estética y la libertad creativa.
- b) Un movimiento que se centraba en la ciencia ficción.
- c) Un movimiento que promovía el uso de temas religiosos.
- d) Un movimiento literario que surgió en Europa en el siglo XVI.

- **¿Qué diferencia principal existe entre la poesía modernista y la poesía tradicional anterior a este movimiento?**

- a) La poesía modernista usa un lenguaje más sencillo.
- b) La poesía modernista es más emocional y busca la belleza en el lenguaje.
- c) La poesía modernista se centra en temas políticos.
- d) No hay diferencia.

- **¿Qué es el Vanguardismo?**

- a) Un movimiento artístico que buscaba mantener las tradiciones del pasado.
- b) Un conjunto de movimientos artísticos que rompían con las normas establecidas.
- c) Un movimiento que solo influyó en la música.
- d) Un estilo de arte centrado únicamente en la pintura.

20. Menciona dos movimientos artísticos que forman parte del Vanguardismo