

Desarrollar el siguiente taller en hojas tamaño oficio, cuadriculadas.

Repasar los contenidos de los temas, para evaluación escrita que se realizará del 22 al 27 de noviembre/2024

1. **Elaborar una historieta**, utilizando los diversos planos, elementos gráficos, metáforas visuales y las diferentes clases de bocadillos, con base en el cuento apólogo: **“El abuelo y el nieto” de los Hermanos Grimm (alemanes que vivieron entre 1785 y 1863)**

Había una vez un pobre muy viejo que no veía apenas, tenía el oído muy torpe y le temblaban las rodillas. Cuando estaba a la mesa, apenas podía sostener su cuchara, dejaba caer la copa en el mantel, y aún algunas veces escapar la baba. La mujer de su hijo y su mismo hijo estaban muy disgustados con él, hasta que, por último, le dejaron en un rincón de un cuarto, donde le llevaban su escasa comida en un plato viejo de barro. El anciano lloraba con frecuencia y miraba con tristeza hacia la mesa. Un día se cayó al suelo y se le rompió la escudilla que apenas podía sostener en sus temblorosas manos. Su nuera le llenó de improperios a lo que no se atrevió a responder, y bajó la cabeza suspirando. Le compraron, entonces, una tarterilla de madera, en la que se le dio de comer de allí en adelante.

Algunos días después, su hijo y su nuera vieron a su niño, que tenía algunos años, muy ocupado en reunir algunos pedazos de madera que había en el suelo.

-¿Qué haces? preguntó su padre.

-Una tartera, contestó, para dar de comer a papá y a mamá cuando sean viejos.

El marido y la mujer se miraron por un momento sin decirse una palabra. Después se echaron a llorar, volvieron a poner al abuelo a la mesa; y comió siempre con ellos, siendo tratado con la mayor amabilidad.

2. **Consultar y escribir los argumentos (es decir, el resumen) y las biografías** de los respectivos autores, de las siguientes novelas trabajadas en clase. Pegar la foto de cada escritor.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

- a. Cien años de soledad (560 pág.)
- b. Crónica de una muerte anunciada (144 pág.)
- c. Del amor y otros demonios (168 pág.)
- d. Memoria de mis putas tristes (109 pág.)
- e. Vivir para contarla (592)

GERARDO MENESES CLAROS

- f. El rojo era el color de mamá (176 pág.)
- g. La niña de La Loma (272 pág.)
- h. La luna en los almendros (62 pág.)
- i. Bajo la luna de mayo (104 pág.)

FERNANDO SOTO APARICIO

- j. Mientras llueve (240 pág.)

GUSTAVO ÁLVAREZ GARDEAZÁBAL

- k. Cóndores no entierran todos los días (180 pág.)

JORGE ISAACS

- l. María (231 pág.)

FERNANDO VALLEJO

- m. La virgen de los sicarios (121 pág.)

GUSTAVO BOLÍVAR

- n. Sin tetas no hay paraíso de (256 pág.)

3. Hacer el **resumen** de los siguientes temas, **en forma de cuadro sinóptico** (utilizando corchetes):
 - La comunicación: definición, comunicación verbal y no verbal.
 - Factores que dificultan la comunicación.

Plan de nivelación final de Lengua Castellana– Octavo J.T. 2024

- Habla, lengua y lenguaje.
 - Los signos en la comunicación: naturales y artificiales.
 - El signo lingüístico, el significante y el significado, connotación y denotación.
 - La oración: sintagma nominal y verbal.
 - La crónica: definición, características, principales cronistas.
 - La novela: origen, características, subgéneros.
 - Movimientos literarios en Colombia: romanticismo, modernismo, regionalismo (origen, definición, características, principal representante, principal obra literaria)
 - Géneros literarios modernos y menores. Tener en cuenta la definición.
4. **Leer la novela corta “Juega el amor”** del colombiano Evelio Rosero y luego hacer la reseña del libro (Consultar en el cuaderno las diferentes partes de una reseña).

5. Dibuje el siguiente cuadro y complételo con base en el siguiente título: “La niña Catalina Rojas ganó medalla de oro”.

¿Quién?	¿Qué?	¿Cómo?	¿Cuándo?	¿Dónde?	¿Por qué?

6. Redactar la noticia de título: “La niña Catalina Rojas ganó medalla de oro”. Tenga en cuenta lo que usted escribió para completar el cuadro.
7. Hacer **un diagrama radial** con los nombres y la definición de las siguientes figuras literarias: anáfora, personificación, ironía, metáfora, símil, paradoja, hipérbole, retruécano y epíteto.
8. Teniendo en cuenta las **figuras literarias estudiadas**, agrupar los siguientes ejemplos en un cuadro comparativo:
- | | |
|---|--|
| a. La niebla era una gasa velando el rostro puro del día. | o. Si me siento deprimido cantaré,
Si me siento triste reiré,
Si me enfermo, redoblaré mi trabajo. |
| b. Tenía el gaznate largo como un avestruz. | p. En el amor se sufre que es un placer. |
| c. La golondrina es una noche con alma de aurora transparente. | q. La realidad lo turbaba como si aquel instante hubiese sido un siglo de dicha. |
| d. La ciudad sonreía dulcemente. | r. He venido a besar tus ojos,
He venido a besar tu cabello,
He venido a besar tus hombros... |
| e. Antes de la edad madura devoramos la vida;
después la vida nos devora | s. Cómo se quedarían de suspensos cuando vieron a su amo y Señor llorando a moco tendido. |
| f. El guerrero corría como un río desbordado. | t. Miradme con amor, ojos divinos, que adornáis como soles su cabeza. |
| g. Vístame despacio que tengo prisa. | u. Ojos como las selvas de Los Andes, misteriosos, fantásticos y oscuros. |
| h. El suicidio es el valor de los cobardes. | v. Damián tenía una figura que más parecía de feto que de muchacho. |
| i. Los guadales lloran y lloran, pero los cielos me sonríen. | w. Yo – dijo la cigarra, a todo pasajero, que cantaba alegremente. |
| j. Al morir solamente dejó carros, casas, lotes y un solar. | x. Colorear con amarillo los epítetos que hay en los ejemplos O a X. |
| k. El tren tose asmáticamente por la ladera. | |
| l. Tanto es mi dolor que me duele hasta el aliento. | |
| m. Déjame que te hable en silencio. | |
| n. Halló en el camino un ratón vecino y le dijo:
--Amigo, venga usted conmigo, visitemos juntos a doña Ratona... | |

Plan de nivelación final de Lengua Castellana– Octavo J.T. 2024

9. Hacer un cuadro comparativo sobre la lírica, teniendo en cuenta los siguientes aspectos: origen, características, subgéneros (solo nombrarlos).
10. Hacer un mapa conceptual sobre la rima: definición, rima perfecta o consonante y rima imperfecta o asonante.
11. Hacer un cuadro comparativo sobre los tipos de versos: incluir nombres de los versos y definición.
12. Hacer un cuadro sinóptico sobre las reglas métricas.
13. Hacer un cuadro sinóptico sobre la el teatro o dramática: origen, características, subgéneros (solo nombrarlos).

LABERINTOS (Anónimo)

Por ella que la acaricia el viento,
Por ella que es una triste realidad
 Por ella, los astros fulgurantes
 Hoy darán un aviso de crueldad.

Sus ojos son como luceros,
 Su rostro es algo sin igual,
 Las perlas de su boca me fascinan,
Todo parece de cristal.

Su cabellera le envuelve todo el cuerpo
 La hace esbelta y radiante sin parar
Y en medio del día grita el sol:
 ¡Oye chica, no te vas a enamorar!

Mis sueños e ilusiones en la vida
 Son laberintos aún por descifrar
 A la chica por quien yo moría,
 mis lisonjas no lograron conquistar.

HAGAMOS UN TRATO de Mario Benedetti

Compañera, usted sabe que puede contar conmigo,
 no hasta dos ni hasta diez
 sino contar conmigo...

Yo quisiera contar con usted,
 es tan lindo
 saber que usted existe,
 uno se siente vivo;
 y cuando digo esto
 quiero decir contar
 aunque sea hasta dos,
 aunque sea hasta cinco.

No ya para que acuda
 presurosa en mi auxilio,
 sino para saber
 a ciencia cierta
 que usted sabe que puede
 contar conmigo.

Con base en los poemas “Laberintos” y “Hagamos un trato”, responder desde la 14 a la 17.

14. Identificar qué clase de versos hay en cada uno: ¿versos regulares o versos libres?
15. Sacar las palabras que tienen rima e identificar qué clase de rima tienen (rima consonante o perfecta o rima asonante e imperfecta).
16. Cuántas estrofas y cuántos versos hay en cada poema.
17. Aplicar la métrica a los cuatro versos que están en negrita en el poema “**LABERINTOS**”. Copiarlos a continuación y medirlos.
18. Clasificar las siguientes palabras según el acento: agudas, graves, esdrújulas y sobre-esdrújulas (hacer el cuadro de SEGA):
 París, tético, hábil, Natalia, sol, Gómez, cuadrado, fantástico, celular, hoja, tapizar, paz, camisa, blanquear, japonés, gráfica.
19. Realizar un caligrama, teniendo en cuenta la poesía “Hagamos un trato”.
20. Hacer una infografía sobre el tema “La lectura, una forma de felicidad”.
21. Escribir la autobiografía, con base en las siguientes preguntas (que fueron orientadas en clase):

Plan de nivelación final de Lengua Castellana– Octavo J.T. 2024



Recordar el uso de los signos de puntuación y de las mayúsculas. Igualmente, el de adjetivos calificativos, propios de cada descripción.

1. Nombre completo, lugar y fecha de nacimiento, edad, estatura, peso, características de sus ojos, cara, labios, nariz, cejas, pestañas, boca, cabello, aspecto general del cuerpo.
2. Características de su personalidad: Temores, virtudes, carácter, lo que piensa de usted.
3. Padres (nombre, oficio que desempeñan, qué pienso de ellos). Hermanos (cuántos tiene, cómo son)
4. Instituciones donde ha cursado sus estudios (qué opina sobre la educación que ha tenido). Grado de secundaria en que está. ¿Qué piensa de sus compañeros y de sus profesores?
5. El mejor amigo que ha tenido (cómo es su forma de ser). El mejor profesor que ha tenido (cómo es, por qué es el mejor)
6. Pasatiempos preferidos
7. La profesión que desea tener (por qué la escoge)
8. SI DESEA, complete su autobiografía con los datos que considere importantes para usted.

22. Con base en los conceptos dados sobre el piedracielismo, hacer un cuadro sinóptico.

Movimiento literario	Origen	Definición	Principal representante en Colombia	Principal obra	Características
El piedracielismo	*Surge en Colombia. *En 1939. *El nombre evoca un libro de Juan Ramón Jiménez llamado Piedra y Cielo.	*Movimiento de poesía que desea rendir homenaje al Español Juan Ramón Jiménez, Premio Nobel de Literatura y autor de “Platero y yo” (1914).	*Eduardo Carranza (Villavicencio 1913-Bogotá 1985)	*Los cuadernos de poesía de Piedra y Cielo (1939)	*Los temas que predominan son la infancia, el amor, el hombre y su tierra, el encanto de la existencia y la pérdida del paraíso. *Se inspira en la tradición clásica española. *Tienen mucho entusiasmo lírico.

23. Con base en los conceptos dados sobre el nadaísmo, hacer un cuadro sinóptico.

Movimiento literario	Origen	Definición	Principal representante en Colombia	Principal obra	Características
El nadaísmo	*Surge en Colombia *En 1958. *Su nombre viene de la palabra “nada”.	*Movimiento que plantea con entusiasmo una estética que debe ser a la vez creadora y destructora.	*Gonzalo Arango (Andes Antioquia 1931-Tocancipá Cundinamarca 1976)	*Primer manifiesto nadaísta (1958)	*Es una revolución en la forma y en el contenido del orden espiritual imperante en Colombia. *Movimiento vanguardista de mucha protesta social. *Buscan provocar a los burgueses (ricos) profanando sus instituciones y creencias. *Movimiento intenso y muy controvertido por muchos. *Intentan romper con normas dadas por la Academia de la lengua. Buscan nuevo léxico. *No comparten las ideas de la moralidad tradicional.

Plan de nivelación final de Lengua Castellana– Octavo J.T. 2024

24. Escriba **“El testamento de don Facundo”** a favor de los mendigos”.

Dejo mis bienes a mi sobrino
no a mi suegra tampoco jamás
se pagará la cuenta del sastre
nunca de ningún modo
para los mendigos todo lo dicho es mi
deseo yo Facundo Fonseca.

25. Copiar las siguientes oraciones compuestas y colorear con amarillo los verbos que tiene cada una. Luego escribir si son compuestas yuxtapuestas, coordinadas o subordinadas.

	ORACIONES COMPUESTAS	CLASE DE ORACIÓN COMPUESTA: coordinada, subordinada o yuxtapuesta.
1	Las computadoras evolucionaron y el empleo en la industria tecnológica aumentó.	
2	Tengo la duda que haya entendido.	
3	La vi desde lejos: estaba en la plaza del barrio.	
4	La regadera que me prestaste está rota.	
5	El fin de semana iré a visitarte, quédate en tu casa.	
6	Estábamos esperando el comienzo de la obra y se escuchó un estruendo.	
7	Todos recibirán sus premios o se desatará un conflicto.	
8	Marcela toca el piano, Jimena canta, Ramiro baila.	
9	Puse la mesa como me dijiste.	
10	Debes ir aunque tengas sueño.	

26. Desarrollar preguntas de comprensión de lectura estilo **Pruebas Saber** Grado 8. El ejercicio queda en la fotocopidora del colegio.