



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL NACIONAL DE PITALITO - HUILA

Reconocimiento oficial mediante Resolución No.01248 de 2008
Emanada por la Secretaría de Educación del Departamento del Huila
Nit. 891.180.208-9 DANE 141551001230

PLAN DE NIVELACIÓN FINAL LENGUA CASTELLANA GRADO DÉCIMO JT 2024

Esta guía de trabajo pretende nivelar algunos de los contenidos más relevantes de los cuatro periodos académicos del año 2024, en el área de Lengua Castellana del grado Décimo. De esta manera, es muy importante que la resuelva con mucha seriedad y compromiso.

Las actividades planteadas a continuación deben presentarse en **un trabajo escrito con normas ICONTEC, como requisito para la debida sustentación**, la cual se llevará a cabo de manera oral o prueba escrita. Durante el proceso de nivelación también se realizará una prueba que corresponde al tema de la argumentación.

Nota: Para presentarse a la nivelación y sustentación, es obligatorio haber entregado el trabajo escrito dentro de los tiempos estipulados por la Institución. Si el estudiante no realiza el trabajo escrito, no podrá sustentar ni realizar las actividades propuestas para nivelar.

Actividades:

1. Teniendo en cuenta los planteamientos de Le Goff en su obra *La Edad Media explicada a los jóvenes*, responda lo siguiente (recuerde que cada pregunta debe ser sustentada):

- ¿Cómo se dio origen a la Edad Media, cuánto tiempo duró, ¿cómo terminó y cuáles han sido, tradicionalmente, las concepciones sobre ella?
- ¿Cómo era la gente de esta época y cómo estaba “clasificada”?
- ¿Qué papel jugó la religión en la construcción de Europa y el mundo occidental?
- ¿Cómo era el imaginario religioso y cuáles fueron algunas de sus creaciones?
- Culturalmente (arte, literatura, música, festividades...), ¿Cómo era esta época? ¿Es cierto que fue un periodo de oscuridad y atraso?

2. A partir de la obra literaria *La Celestina* de Fernando de Rojas y el ensayo *La voluntad de poder en La Celestina* de Mercedes Alcalá Galán, resuelva los siguientes puntos:

- Muestre cinco situaciones de la obra *Celestina* que sean medievales y cinco que sean modernas. Explícalas.
- ¿Con qué intención Fernando de Rojas escribió *La Celestina*? Argumente.
- ¿Cuál es la tesis principal del ensayo de Mercedes Alcalá Galán?
- ¿Por qué el discurso es uno de los mecanismos más importantes de dominación social?
- Caracterice física y psicológicamente a Celestina, Calisto, Melibea, Pármeno, Sempronio, Elicia y Areúsa.
- A modo de reseña, hable del argumento de *La Celestina* como obra literaria.

3. Teniendo en cuenta el concepto de novela picaresca y la obra literaria “*El Lazarillo de Tormes*”, responda lo siguiente:

- ¿Por qué podríamos decir que el *Lazarillo de Tormes* es una obra plenamente moderna para su época?
- Explique el concepto de pícaro y de novela picaresca e identifique rasgos de esta en *El Lazarillo de Tormes*.
- ¿Quién pudo haber sido el autor de esta obra y por qué decidió presentarse como anónimo?
- Explique la intención del Prólogo.
- ¿Por qué el ciego es el gran maestro de Lázaro y cuál fue su principal enseñanza?



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL NACIONAL DE PITALITO - HUILA

Reconocimiento oficial mediante Resolución No.01248 de 2008
Emanada por la Secretaría de Educación del Departamento del Huila
Nit. 891.180.208-9 DANE 141551001230

- f. El capítulo segundo plantea esta sentencia: “Escapé del trueno y di en el relámpago”. Explíquela.
- g. ¿Por qué se podría decir que el tercer amo de Lázaro fue el peor que tuvo?
- h. ¿Qué se puede inferir de los oficios a que se dedicaba el cuarto amo de Lázaro?
- i. Haga un análisis crítico de lo que vivió Lázaro con el buldero y el alguacil.
- j. El sexto amo de Lázaro fue realmente determinante para su futuro. ¿Cómo fue su influencia?
- k. Relate, en pocas palabras, los sucesos del capítulo séptimo.
- l. La obra se cierra con un gran consejo que les da Lázaro a sus amigos. ¿Cuál fue ese consejo y qué piensa usted sobre él?

4. A partir de la lectura de algunos capítulos (I – XXV) de la primera parte del “Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha”, del ensayo “Una novela para el siglo XXI” de Mario Vargas Llosa y de la película “Don Quijote”, así como de la teoría sobre el renacimiento y el barroco español, responda lo siguiente:

- a. ¿Por qué podría decirse que el Quijote es una obra 30% renacentista y 70% barroca? Explique, a su vez, estos dos conceptos.
- b. Haga una historieta con los 15 primeros capítulos de la obra. Debe de sustentarlos en la nivelación.
- c. Analice críticamente el suceso del escrutinio a la biblioteca de Don Quijote por parte del cura y el barbero. ¿A qué evento histórico alude este capítulo?
- d. Relate el suceso de la Pastora Marcela.
- e. Enumere los acontecimientos vividos en la venta que imaginó Don Quijote como castillo y explique qué es eso del Bálsamo de Fierabrás.
- f. Cuente la historia del Curioso impertinente.

Responda los siguientes puntos a partir del ensayo de Vargas Llosa:

- g. Explique por qué Vargas Llosa cree que, antes que nada, Don Quijote de la Mancha es una imagen.
- h. ¿Por qué este autor afirma que la obra no es una reactualización del pasado si no una realización del mito?
- i. ¿Cuál es la concepción de Vargas Llosa sobre la ficción y la realidad en el Quijote?
- j. Explique la tesis de Llosa sobre una novela de hombres libres.
- k. ¿Por qué este autor habla de “las patrias” del Quijote en plural y no en singular?

- 5. Leer el documento sobre el tema “La argumentación y sus clases”, y el texto referente a Leer las líneas, leer entre líneas y leer tras las líneas, ya que a partir de este se realizará un ejercicio escrito.
- 6. Presentar talleres realizados en clase sobre los temas periodos de la literatura romántica, realista, generación del 98 y 27 las vanguardias.
- 7. Prueba ortográfica: El acento, monosílabos diacríticos y homófonas. El estudiante debe estudiar las temáticas según las reglas vistas en clase.
- 8. Preparar una oratoria con un tiempo estipulado de 3 minutos, en donde se visualicen las partes de la misma y de la argumentación.

CLAUDIA MILENA CEDEÑO MÉNDEZ
DOCENTE LENGUA CASTELLANA